|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ID** | **Questions** | **Question Image** |
| **1** | **Gjuha shqipe** rrjedh nga:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Armenishtja | | B. | Ilirishtja | | C. | Turqishtja | | D. | Sllavishtja | |  |
| **2** | **Libri i parë** i shkruar në gjuhën shqipe është **"Meshari"** i Gjon Buzukut, i vitit:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | 1655 | | B. | 1755 | | C. | 1555 | | D. | 1855 | |  |
| **3** | **Gjuha shqipe**bënpjesënë**familjen e gjuhëve:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Indoevropiane | | B. | Ballkanike | | C. | Botërore | | D. | Evropiane | |  |
| **4** | **Kongresi i Alfabetit të Gjuhës Shqipe** u mbajt prej :  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | 14-22 nëntor 1908 | | B. | 14-22 nëntor 1844 | | C. | 14-22 nëntor 1904 | | D. | 14-22 nëntor 1944 | |  |
| **5** | Kongresi i **Drejtshkrimit të Gjuhës Shqipe**, u mbajt në nëntor të vitit:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | 1872 në Tiranë | | B. | 1972 në Tiranë | | C. | 1772 në Tiranë | | D. | 1672 në Tiranë | |  |
| **6** | Kufiri natyror që ndan **dy dialektet e gjuhës shqipe** është:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | **Drini i Zi** | | B. | **Lumi Valbona** | | C. | **Drini i Bardhë** | | D. | **Lumi Shkumbin** | |  |
| **7** | Abetarja e parë **“Ëvetar”-i** u botua në vitin1844 nga:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Naum Veqilharxhi | | B. | Marin Barleti | | C. | Lekë Matrënga | | D. | Gjon Buzuku | |  |
| **8** | Gjuha shqipe ka **dy dialekte:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Dialektin e veriut ose gegërishten dhe dialektin e jugut ose toskërishten | | B. | Dialektin e veriut ose gegërishten | | C. | Dialektin e jugut ose toskërishten | | D. | Dialektin etoskërishtes | |  |
| **9** | **Emri** tregon :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Frymor ose send | | B. | Një cilësi ose karakteristikë | | C. | Saktësim të sendit | | D. | Veprim apo gjendje | |  |
| **10** | **Emrat** që marrin mbaresën **- a ose –ja** janë të gjinisë :  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Mashkullore | | B. | Femërore | | C. | Asnjanëse | | D. | Asnjëra e saktë | |  |
| **11** | Emrat që marrin mbaresën - **t** ( -**të**ose-**it** )janë**tëgjinisë** :  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Mashkullore | | B. | Femërore | | C. | Asnjanëse | | D. | Asnjëra e saktë | |  |
| **12** | **Numri shumës i emrave** formohet me ndërrime fonemash.P.sh.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Breg-brigje | | B. | Mik-miq | | C. | Nxënës-nxënës | | D. | Mal-male | |  |
| **13** | Emri **kryet** është në **gjininë:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Asnjanëse | | B. | Femërore | | C. | Mashkullore | | D. | Asnjëra | |  |
| **14** | **Emrat e gjinisë femërore**  janë:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Lapsin,murit | | B. | Letrat,shkollat | | C. | Desktop,murin | | D. | Syrin,librin | |  |
| **15** | Në gjuhën shqipe **mbiemri** ka:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Tri shkallë: shkallën pohore, krahasore dhe sipërore | | B. | Dy shkallë:sipërore dhe krahasore | | C. | Një shkallë: pohore | | D. | Asnjë shkallë | |  |
| **16** | Në tabelën e mëposhtme është dhënë **emri së bashku me mbiemrin e nyjshëm,** në të gjitha rasat.**Në cilën rasë është lakuar gabim?**  **Shkolla e re-**gjinia femërore  trajta e shquar  E. shkolla e re  Gj. i,e shkollës së re  Dh. shkollës së re  K. shkollës së re  Rrj. prej shkollës së re  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Në rasën dhanore | | B. | Në rasën kallëzore | | C. | Në rasën rrjedhore | | D. | Në rasën emërore | |  |
| **17** | **Përemrat lidhorë në gjininë femërore** janë:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | E cila,të cilat | | B. | I cili,të cilët | | C. | Cili,cilët | | D. | Cila,cilat | |  |
| **18** | Në fajlinë: **Dikush** po vjen. , fjala e nënvizuar **dikush** është:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Përemër pyetës | | B. | Përemër lidhor | | C. | Përemër dëftor | | D. | Përemër i pacaktuar | |  |
| **19** | **Përemrat pronorë të gjinisë femërore** janë:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Im , yt | | B. | Ime ,jote | | C. | Ynë,i tyre | | D. | I tij,yt | |  |
| **20** | Përpjekjet e para **për të shkruar poezi** mund t’i fillojmë me tema shumë të thjeshta,me:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Përshkrimin e një sendi të njohur | | B. | Parashtrimin e pyetjeve | | C. | Riorganizimin | | D. | Recitimin | |  |
| **21** | **Krijimet lirike** zakonisht shkruhen në:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Rreshta | | B. | Vargje | | C. | Rrokje | | D. | Theks | |  |
| **22** | Poezinë **“ Fshati im** “ e ka shkruar:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Andon Zako Çajupi | | B. | Ismail Kadare | | C. | Naim Frashëri | | D. | Sami Frashëri | |  |
| **23** | Komedinë **"Katërmbëdhjetë vjeç dhëndërr"** e ka shkruar:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Andon Zako Çajupi | | B. | Ismail Kadare | | C. | Naim Frashëri | | D. | Sami Frashëri | |  |
| **24** | **Figurat stilistike** janë : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Intonacioni,theksi,rrokja | | B. | Rima,vargu,strofa | | C. | Elementetauditive (dëgjimore) | | D. | Epiteti,metafora, krahasimi, antitezaetj. | |  |
| **25** | **Krahasimi** sajohet: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Kuremërtojmënjë send me emrin e njësenditjetërnëbazëtëngjashmërisë | | B. | Kurpërdorimdygjëraapomendimetëkundërta | | C. | Kurishtohetemritfjalëpërcaktuese, përtëcilësuar a vënënëdukjenjëtiparkarakteristiktëtij | | D. | Kurnjë send, njëmendim,njëdukuri e krahasojmë me njëgjëtjetër, me qëllimqëtëparën ta njohimose ta sqarojmëmëmirë | |  |
| **26** | Figura stilistike e përbërë nga **dy gjëra apo mendime të kundërta** quhet:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Metaforë | | B. | Krahasim | | C. | Epitet | | D. | Antitezë | |  |
| **27** | Kur emërtojmë një send me emrin e një sendi tjetër në bazë të ngjashmërisë quhet:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Krahasim | | B. | Epitet | | C. | Antitezë | | D. | Metaforë | |  |
| **28** | **Në vargjet:**  Ma kashtatin**si**selvi,  ma kasyrin**si**filxhan,  m’ikadhëmbët**si**inxhi,  m’ikabuzët**si**qershi.  **Ështëpërdorurfigurastilistike:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Epifora | | B. | Anafora | | C. | Epiteti | | D. | Krahasimi | |  |
| **29** | **Në vargjet:**  Krujë o qytet**ibekuar**  prite, priteSkënderbenë,  povjensipëllumb**ishkruar**  tëshpëtojëmëmëdhenë.  **Ështëpërdorurfigurastilistike:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Krahasimi | | B. | Metafora | | C. | Antiteza | | D. | Epiteti | |  |
| **30** | Në tregimin **“ Një natë në Stamboll”** bëhet fjalë për:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | A. | Çlirimin e venditngarobëruesi | | B. | Robërinë e shqiptarve | | C. | Padrejtësitë e ndryshmeprejtëcilavevuajnëtështypurit | | D. | Rilindësin e madh Shqiptar | |  |