|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ID** | **Questions** | **Question Image** |
| **1** | **Gjuha shqipe** rrjedh nga:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Armenishtja |
| B. | Ilirishtja |
| C. | Turqishtja  |
| D. | Sllavishtja  |

 |  |
| **2** | **Libri i parë** i shkruar në gjuhën shqipe është **"Meshari"** i Gjon Buzukut, i vitit:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | 1655 |
| B. | 1755 |
| C. | 1555 |
| D. | 1855 |

 |  |
| **3** | **Gjuha shqipe**bënpjesënë**familjen e gjuhëve:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Indoevropiane |
| B. | Ballkanike |
| C. | Botërore |
| D. | Evropiane |

 |  |
| **4** | **Kongresi i Alfabetit të Gjuhës Shqipe** u mbajt prej :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | 14-22 nëntor 1908 |
| B. | 14-22 nëntor 1844 |
| C. | 14-22 nëntor 1904  |
| D. | 14-22 nëntor 1944 |

 |  |
| **5** | Kongresi i **Drejtshkrimit të Gjuhës Shqipe**, u mbajt në nëntor të vitit:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | 1872 në Tiranë |
| B. | 1972 në Tiranë |
| C. | 1772 në Tiranë |
| D. | 1672 në Tiranë |

 |  |
| **6** | Kufiri natyror që ndan **dy dialektet e gjuhës shqipe** është:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | **Drini i Zi** |
| B. | **Lumi Valbona** |
| C. | **Drini i Bardhë** |
| D. | **Lumi Shkumbin** |

 |  |
| **7** | Abetarja e parë **“Ëvetar”-i** u botua në vitin1844 nga:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Naum Veqilharxhi |
| B. | Marin Barleti |
| C. | Lekë Matrënga |
| D. | Gjon Buzuku |

 |  |
| **8** | Gjuha shqipe ka **dy dialekte:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Dialektin e veriut ose gegërishten dhe dialektin e jugut ose toskërishten |
| B. | Dialektin e veriut ose gegërishten |
| C. | Dialektin e jugut ose toskërishten |
| D. | Dialektin etoskërishtes |

 |  |
| **9** | **Emri** tregon :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Frymor ose send  |
| B. | Një cilësi ose karakteristikë  |
| C. | Saktësim të sendit |
| D. | Veprim apo gjendje |

 |  |
| **10** | **Emrat** që marrin mbaresën **- a ose –ja** janë të gjinisë : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Mashkullore |
| B. | Femërore |
| C. | Asnjanëse |
| D. | Asnjëra e saktë |

 |  |
| **11** | Emrat që marrin mbaresën - **t** ( -**të**ose-**it** )janë**tëgjinisë** :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Mashkullore |
| B. | Femërore |
| C. | Asnjanëse |
| D. | Asnjëra e saktë |

 |  |
| **12** | **Numri shumës i emrave** formohet me ndërrime fonemash.P.sh.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Breg-brigje |
| B. | Mik-miq |
| C. | Nxënës-nxënës |
| D. | Mal-male |

 |  |
| **13** | Emri **kryet** është në **gjininë:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Asnjanëse |
| B. | Femërore |
| C. | Mashkullore |
| D. | Asnjëra |

 |  |
| **14** | **Emrat e gjinisë femërore**  janë:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Lapsin,murit |
| B. | Letrat,shkollat |
| C. | Desktop,murin |
| D. | Syrin,librin |

 |  |
| **15** | Në gjuhën shqipe **mbiemri** ka:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Tri shkallë: shkallën pohore, krahasore dhe sipërore |
| B. | Dy shkallë:sipërore dhe krahasore |
| C. | Një shkallë: pohore |
| D. | Asnjë shkallë |

 |  |
| **16** | Në tabelën e mëposhtme është dhënë **emri së bashku me mbiemrin e nyjshëm,** në të gjitha rasat.**Në cilën rasë është lakuar gabim?** **Shkolla e re-**gjinia femërore trajta e shquar E. shkolla e re Gj. i,e shkollës së re Dh. shkollës së re K. shkollës së re Rrj. prej shkollës së re\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Në rasën dhanore |
| B. | Në rasën kallëzore |
| C. | Në rasën rrjedhore  |
| D. | Në rasën emërore |

 |  |
| **17** | **Përemrat lidhorë në gjininë femërore** janë:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | E cila,të cilat |
| B. | I cili,të cilët |
| C. | Cili,cilët |
| D. | Cila,cilat |

 |  |
| **18** | Në fajlinë: **Dikush** po vjen. , fjala e nënvizuar **dikush** është:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Përemër pyetës |
| B. | Përemër lidhor  |
| C. | Përemër dëftor |
| D. | Përemër i pacaktuar |

 |  |
| **19** | **Përemrat pronorë të gjinisë femërore** janë:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Im , yt  |
| B. | Ime ,jote  |
| C. | Ynë,i tyre |
| D. | I tij,yt |

 |  |
| **20** | Përpjekjet e para **për të shkruar poezi** mund t’i fillojmë me tema shumë të thjeshta,me:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Përshkrimin e një sendi të njohur |
| B. | Parashtrimin e pyetjeve |
| C. | Riorganizimin |
| D. | Recitimin |

 |  |
| **21** | **Krijimet lirike** zakonisht shkruhen në:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Rreshta |
| B. | Vargje |
| C. | Rrokje |
| D. | Theks |

 |  |
| **22** | Poezinë **“ Fshati im** “ e ka shkruar:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Andon Zako Çajupi |
| B. | Ismail Kadare |
| C. | Naim Frashëri |
| D. | Sami Frashëri |

 |  |
| **23** | Komedinë **"Katërmbëdhjetë vjeç dhëndërr"** e ka shkruar:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Andon Zako Çajupi |
| B. | Ismail Kadare |
| C. | Naim Frashëri |
| D. | Sami Frashëri |

 |  |
| **24** | **Figurat stilistike** janë : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Intonacioni,theksi,rrokja |
| B. | Rima,vargu,strofa |
| C. | Elementetauditive (dëgjimore) |
| D. | Epiteti,metafora, krahasimi, antitezaetj. |

 |  |
| **25** | **Krahasimi** sajohet: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Kuremërtojmënjë send me emrin e njësenditjetërnëbazëtëngjashmërisë |
| B. | Kurpërdorimdygjëraapomendimetëkundërta |
| C. | Kurishtohetemritfjalëpërcaktuese, përtëcilësuar a vënënëdukjenjëtiparkarakteristiktëtij |
| D. | Kurnjë send, njëmendim,njëdukuri e krahasojmë me njëgjëtjetër, me qëllimqëtëparën ta njohimose ta sqarojmëmëmirë |

 |  |
| **26** | Figura stilistike e përbërë nga **dy gjëra apo mendime të kundërta** quhet:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Metaforë |
| B. | Krahasim |
| C. | Epitet |
| D. | Antitezë |

 |  |
| **27** | Kur emërtojmë një send me emrin e një sendi tjetër në bazë të ngjashmërisë quhet:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Krahasim |
| B. | Epitet |
| C. | Antitezë |
| D. | Metaforë |

 |  |
| **28** | **Në vargjet:**Ma kashtatin**si**selvi,ma kasyrin**si**filxhan, m’ikadhëmbët**si**inxhi, m’ikabuzët**si**qershi.**Ështëpërdorurfigurastilistike:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Epifora |
| B. | Anafora |
| C. | Epiteti |
| D. | Krahasimi |

 |  |
| **29** | **Në vargjet:**Krujë o qytet**ibekuar**prite, priteSkënderbenë,povjensipëllumb**ishkruar**tëshpëtojëmëmëdhenë.**Ështëpërdorurfigurastilistike:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Krahasimi |
| B. | Metafora |
| C. | Antiteza |
| D. | Epiteti |

 |  |
| **30** | Në tregimin **“ Një natë në Stamboll”** bëhet fjalë për:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Çlirimin e venditngarobëruesi |
| B. | Robërinë e shqiptarve |
| C. | Padrejtësitë e ndryshmeprejtëcilavevuajnëtështypurit |
| D. | Rilindësin e madh Shqiptar |

 |  |